

Шолоховский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Колундаевская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «Колундаевская СОШ»  
приказ №251 от 30.08.2024

Л.Б. Беланова

Рабочая программа дополнительного образования «Театральный кружок»  
начального общего образования для 1 – 5 классов

Количество часов: 68

Учитель: Петрова В.А.

х.Колундаевский.

2024 – 2025 учебный год

### **Пояснительная записка**

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» имеет художественную направленность. Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» рассчитана для детей 7-11 лет.

### **Актуальность программы**

Программа «Школьный театр» рассчитана на обучающихся начальных классов и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Возраст младшего школьника имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс.

Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона обучающихся и учителей, повышение культуры поведения – всё это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театрального творчества приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: перевоплощаются в то или

иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Ребёнку нравится играть, особенно со сверстниками. Преимущество школьного театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке, в зале, в классе, в детском саду. Группа, занимающаяся первый год, выступает не ранее, чем в середине второго полугодия. Более опытные артисты дают не более пяти представлений в год. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся. Знакомство с позицией актёра – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его.

Создания театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.». Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начало ребенка. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением.

Первые попытки сыграть героев сказок

расширяют представления детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать).

В основе занятий театром лежит игра, поскольку занимает значительное место в постижении мира. В процессе игры дети совместно с учителем

моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и развивают стремление к творчеству.

Программа способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

Курс направлен на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение. Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Игра – неперенный атрибут театрального искусства, она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Но не следует бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

Важнейшим в школьном творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это

коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка требуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Школа – это первый социальный институт ребенка, именно там он получает свой первый жизненный опыт, начинает присматриваться и действовать в мире взрослых. Полноценный социальный опыт приобретается только в конкретной деятельности, а не в ее имитации.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Учебный материал курса предусматривает реализацию триединой дидактической цели: образовательной, развивающей и воспитывающей.

В интегрированный курс включены такие виды деятельности, как чтение, слушание, рисование, лепка, конструирование, ролевая игра, инсценировка, с учетом возрастных особенностей.

### **Цели программы:**

Обучение каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную

деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

### **Задачи программы:**

- Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор обучающихся.
- Развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.
- Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексорного управления ситуациями межличностного взаимодействия
- Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Развивать ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Строить диалог между героями разных сказок.
- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.

- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.

### **Место объединения в учебном плане.**

Согласно базисному учебному плану школы на изучение программы внеурочной деятельности объединения «Школа театра» выделяется (из расчёта 1 раз в неделю): **1-й год обучения -68 часа, 2-4 год обучения – 68 часов.**

### **Ценностные ориентиры содержания курса.**

Природа как одна из важнейших основ здоровой и гармоничной жизни человека и общества.

Наука как часть культуры, отражающая человеческое стремление к истине, к познанию закономерностей окружающего мира природы и социума.

Искусство (живопись, архитектура, литература, музыка и др.) как часть культуры, отражение духовного мира человека, один из способов познания человеком самого себя, природы и общества.

Патриотизм как одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающейся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Семья как основа духовно-нравственного развития и воспитания личности, залог преемственности культурно-ценностных традиций народов России от поколения к поколению и жизнеспособности российского общества.

Труд и творчество как отличительные черты духовно и нравственно развитой личности.

Здоровый образ жизни в единстве составляющих: здоровье физическое, психическое, духовно- и социально-нравственное.

Нравственный выбор и ответственность человека в отношении к природе, историко-культурному наследию, к самому себе и окружающим людям.

### **Методологические принципы**

В основу программы объединения «Школа театра» вложены следующие принципы:

Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.

Занятия в объединении должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в объединении ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению обучающимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих саморазвитию.

Принцип деятельностной основы занятий в объединении.

Этот принцип выражается во внешней и внутренней активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое, найдут применение в жизни каждого ребёнка.



**Методы обучения:**

Индивидуальный.

Групповой.

Практический.

Наглядный.

**Форма подведения итогов:**

рефлексия по окончании каждого занятия,

премьера спектакля

**Формы проведения занятий:**

1. Беседы.
2. Встреча со зрителем, выступление со спектаклем перед родителями или обучающимися других классов.
3. Упражнения на развитие воображения, выразительности жеста, речи, внимания, мышления, памяти.
4. Дикционные упражнения.
5. Чтение произведения учителем, обсуждение характеров героев, определение темы, идеи, распределение ролей.
6. Чтение сказки по ролям.
7. Репетиции, прогоны спектакля.
8. Работа над внешним оформлением спектакля.
9. Изготовление декораций и бутафории.

Наряду с занятиями в школе обязательным является просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. На каждом

занятия проходят репетиции определенных театральных пьес по специально разработанной учебной программе.

### **Планируемые результаты изучения курса.**

#### **Личностные результаты:**

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России;
- уважение к истории и культуре всех народов Земли на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей;
- расширение сферы социально-нравственных представлений, включающих в себя освоение социальной роли ученика, понимание образования как личностной ценности;
- способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития этических чувств, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

#### **Метапредметные результаты:**

- способность регулировать собственную деятельность, в том числе учебную деятельность, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе);

#### **Предметные результаты:**

- владение базовым понятийным аппаратом (доступным для осознания младшим школьником), необходимым для получения дальнейшего образования в области естественно-научных и

социально-гуманитарных дисциплин;

**Личностные универсальные учебные действия:**

- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

*Выпускник научится:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных

ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

*Выпускник научится:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

*Выпускник научится:*

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

### **Предполагаемые результаты обучения:**

К концу обучения, обучающиеся должны **знать**:

- популярные русские сказки и сказки народов мира;
- признаки сказки как жанра;
- виды сказок (бытовые, волшебные, сказки о животных)
- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- -об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

К концу обучения обучающиеся **научатся**:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.
- слушать, осознанно читать и отвечать на вопросы;
- иллюстрировать услышанное или прочитанное;
- пересказывать сказку кратко, выборочно или подробно;
- передавать эмоции и свое отношение к поступкам героев при инсценировке сказки.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

### **Основные направления работы с детьми**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова

героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отбатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения.

**Мы актеры. Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Условия реализации программы**

В объединение принимаются все желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество

обучающихся в объединении 15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Занятия начинаются и заканчиваются по календарному графику дополнительного образования. Занятия проводятся 2 часа в неделю. Выделяются часы на индивидуальную работу.

Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно. Все, что показывается детям, должно быть высокоинформативным и методически правильным. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. На занятиях проводится инструктаж по ТБ.

### **Содержание программы**

Занятия в объединении ведутся по программе, включающей несколько разделов.

#### **1 раздел. Роль театра в культуре.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель объединения знакомит ребят с программой, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультяшки - анимашки»).

Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

#### **2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.**

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе

которых содержатся абстрактные образы (огонь снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

### **3 раздел. Занятия сценическим искусством.**

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

### **4 раздел. Освоение терминов.**

Знакомятся с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

### **5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля.**

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел. Основы пантомимы.** Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска пантомимном действии.

### **Критерии оценки детей:**

- Обладают особенностями свободно и раскрепощено держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками.
- Дети с увлечением импровизируют произведения средствами



мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.)

- Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.
- Дети – раскованные, владеющие запасом движений. У них исключительно высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошая ориентировка в пространстве.
- Необычно развитое восприятие.
- Быстрое и прочное запоминание текста
- Интенсивное языковое развитие
- Обширный словарный запас
- Умение самостоятельно сыграть свою роль.
- Большая сосредоточенность внимания.
- Стремление открыть и исследовать новое.

### **Описание материально-технического обеспечения**

#### **Литература**

При составлении программы использованы методические пособия:

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» (Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010);
2. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010);
3. «Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа» (Е.С. Савинов. –М.: Просвещение, 2010);
4. «Планируемые результаты начального общего образования» (Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой, - М.: Просвещение, 2010).
5. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год
6. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и

поговорки. - Москва, 1990 год

7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
8. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.  
«Рождество» - пьеса для школьного театра/Журнал «Начальная школа».No11/1997.

#### **Литература для учителя**

1. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. -М.2010 г.
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М.,2005.
4. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Мультимедийный проектор.
2. Компьютер, диски с записью сказок и постановок
3. Театральные перчаточные куклы.
4. Ширма.
5. Подручный материал и

## Тематическое планирование

### 1-4 класс - 68 часов

№	Колич. часов	Тема занятия	Содержание занятия	Дата
1-2	2	Вводное занятие. Инструктаж. Роль театра в культуре.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Повторить понятие «театр». Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Слушание сказки «Репка».	2.09.2024 2.09.2024
3-4	2	Мастерство актёра. Великая сила Слова	Повторить понятия «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов. Слушание, чтение по ролям сценария «Учитель - не звание. Учитель - призвание!»	09.09.2024 09.09.2024
5-6	2	Мимика и жесты. Ритмопластика	Инсценировка сценок без слов, используя мимику и жесты.	16.09.2024 16.09.2024
7-8	2	Мы актёры.	Генеральная репетиция выступления в костюмах и с музыкой.	23.09.2024 23.09.2024
9-10	2	Культура и техника речи. Основы театральной культуры.	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя. Рассказ о театре и видах театрального искусства.	30.09.2024 30.09.2024
11-12	2	Великая сила Слова. Театральная азбука.	Работа над техникой речи. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.	07.10.2024 07.10.2024
13-14	2	Театральная игра	Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Горелки». Учить правильно двигаться и говорить текст.	14.10.2024 14.10.2024
15-22	8	Мы актёры. Работа над спектаклем «Новогодние приключения». Работа над спектаклем «Коза-дереза»	Прослушивание и прочтение сценария «Новогодние приключения». Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Умение пользоваться интонацией. Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля. Генеральная репетиция спектакля. Прослушивание и прочтение сказки «Коза-дереза», работа над дикцией. Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.	21.10.2024 21.10.2024 11.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 25.11.2024

23-24	2	Мы актёры. Презентация сказки.	Премьера спектакля «Новогодние приключения»	02.12.2024 02.12.2024
25-26	2	Основы театральной культуры. Культура и техника речи	Правила поведения в театре. Места в театре. Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.	09.12.2024 09.12.2024
27-28	2	Культура и техника речи. Речевой этикет в различных ситуациях.	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.	16.12.2024 16.12.2024
29-30	2	Театральная игра. Мы актёры. Работа над сценарием	Импровизация игры-драматизации по басне И. Крылова «Стрекоза и муравей». Создание образов героев сказки. Чтение сценария.	23.12.2024 23.12.2024
31-34	4	Мы актёры. Работа над сценарием	Распределение ролей и первое прочтение сценария по ролям. Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях. Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего выступления. Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.	30.12.2024 30.12.2024 13.01.2025 13.01.2025
35-38	4	Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко»	Импровизация игры-драматизации по сказке «Морозко». Создание образов героев сказки. Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям. Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях. Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.	20.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 27.01.2025
39-40	2	Мы актёры. Показ выступления.	Выступление для мам и бабушек.	3.02.2025 3.02.2025
41-42	2	Театральная культура.	Презентация. Театральная сцена.	10.02.2025 10.02.2025
43-46	4	Культура и техника речи. Этюд.	Этюд «Звуковые потешки с речью». Чтение стихотворений.	17.02.2025 17.02.2025 24.02.2025 24.02.2025
47-50	4	Культура и техника речи. Логика речи.	Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам.	03.03.2025 03.03.2025 10.03.2025 10.03.2025
51-52	2	Культура и техника речи	Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.	17.03.2025 17.03.2025
53-56	4	Основы театральной культуры	Из истории русского театра. Игра скоморохов. Театральная афиша. Театральная программка.	31.03.2025 31.03.2025 07.04.2025 07.04.2025
57-58	2	Мы актёры. Работа над сценарием «Школьные годы чудесные».	Чтение сценария «Школьные годы чудесные», обсуждение и выбор ролей. Создание декораций (изготовление большого гриба и подбор костюмов).	14.04.2025 14.04.2025
59-60	2	Мы актёры. Работа над сценарием «Школьные годы чудесные».	Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Репетиция выступления, подбор музыкального оформления.	21.04.2025 21.04.2025
61-62	2	Мы актёры. Работа над спектаклем «Весенняя сказка»	Знакомство с текстом, распределение ролей. Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Генеральная репетиция выступления.	28.04.2025 28.04.2025

63-64	2	Мы актёры.	Театральные игры и упражнения.	05.05.2025 05.05.2025
65-66	2	Основы театральной культуры.	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла.	12.05.2025 12.05.2025
67-68	2	Театральные игры и упражнения. Театральная игра «Одно и то же по-разному»	Развивать воображение, фантазию детей	19.05.2025 19.05.2025

